

# Conditions d'accueil // Fiche technique

## Après vous...

Bonjour ! Voici quelques infos pratiques pour préparer notre venue...

### 1/ Contrat :

Le Collectif Gonzo établit un contrat de cession ainsi qu'une facture et réalise les paies des artistes de son équipe.

### 2/ Équipe artistique :

L'équipe artistique est composée de :

- un musicien : Aurélien Mouzac, chant et guitares.
- une comédienne : Maud Thibault, langue des signes française

Prévoir dans la mesure du possible une personne pour l'aide au déchargement du matériel ainsi qu'un bon accès au lieu de représentation.

Les horaires d'arrivée et d'installation seront définis préalablement à notre venue.

### 3/ Représentation :

En hiver, la salle sera chauffée 2h00 avant les balances. Prévoir des loges ou un lieu isolé de la scène pour 2 personnes afin de se reposer, s'habiller, se maquiller, etc ... ( + boissons et grignotages).

### 4/ Arrivée :

L'heure d'arrivée vous sera communiquée dans les meilleurs délais (au plus tard une semaine avant la représentation). Prévoir un accès facilité pour le déchargement du matériel ainsi qu'un emplacement de stationnement à proximité pour un camion (type minibus).

### 5/ Repas :

Repas chauds de préférence. Faites nous découvrir les spécialités de chez vous. Nous apprécions le circuit-court, les plats faits maison et les boissons locales !

### 6/ Hébergement :

Que ce soit à l'hôtel ou chez l'habitant, prévoyez une chambre simple.

# Fiche technique

Ce spectacle peut jouer dans tous les types de lieux qui permettent le noir (presque) total.

Il est autonome techniquement en son et lumière jusqu'à 150 personnes et ne nécessite que deux prises électriques 16A 220V si possible sur deux phases différentes. En autonomie, prévoir 4heures pour l'installation et les réglages son et lumière.

L'espace scénique idéal est de 6m00 d'ouverture pour 4m00 de profondeur mais la mise en espace du spectacle est modulable et permet de jouer avec une ouverture mini de 3m50 pour 2m50 de profondeur.

Pour les lieux plus importants, un seul technicien d'accueil est nécessaire. Nous utiliserons alors le système son qui équipe la salle ainsi que deux sides en retours. Nous avons besoins de 4 circuits : Micro chant, DI guitare acoustique, DI looper, Micro ampli guitare électrique. Nous fournissons les micros.

Concernant la lumière, nous gardons si possible le contrôle de la face grâce à une pédale manipulée sur scène. C'est une volonté liée à la nature même du spectacle. Le variateur peut supporter jusqu'à 3200W.

Il y a deux possibilités : Soit nous accrochons nos projecteurs sur une barre de face et nous récupérons leur alimentation, soit nous mettons nos projecteurs sur pieds sur le plateau. Pour le reste, il s'agit simplement de mettre 4 projecteurs en contres afin de dessiner les silhouettes. Ces contres jouent à très faible intensité et ne varient pas du début à la fin du spectacle.

Évidemment, dans le cas d'un accueil technique confortable, les techniciens d'accueil peuvent aussi gérer le son et la lumière. Dans ce cas, vous trouverez ci-dessous une fiche technique adaptée.

## Implantation



## Fiche technique son

N° Patch	INSTRUMENTS	CAPTEURS	SUPPORTS
1	Vocal	Type AKG C535(fourni si nécessaire)	Pied perche
2	Folk	D.I	
3	Looper	D.I	
4	EL GTR	509/609/906 (fourni si nécessaire)	

### Régie son:

Console 4 voies minimum

2 auxiliaires (1 circuits de retour + 1 effet)

1 multieffets type Lexicon, TC électronique (Réverb, Delay, Chorus)

1 EQ d'octave type K&T 2\*31 bandes pour la façade

Façade (F.O.H) type Electrovoice sur pieds

### Retours :

2 wedges type Electrovoice

EQ graphique 31 bandes pour les retours

## Fiche technique lumière

(Voir explication ci-dessus)

Nous fournissons un abat-jour à jardin et une lampe de chevet à cour qui jouent à faible intensité de l'entrée des spectateurs jusqu'à leur sortie.

- Contres type par 64 (4 minimum)
- Faces type PC (2 minimum)
- Douches type Découpe (2 minimum)

L'intention du spectacle est de créer un univers intimiste et cosy. La scénographie et les lumières créent un espace scénique qui évoque un intérieur chaleureux.

Pas de gélatines à prévoir, penser un éclairage qui joue sur l'intensité de la lumière, du blanc à l'ambre mais de manière naturelle.

Une conduite sera fournie si nécessaire.

# Contacts

## Régie générale

Aurélien Mouzac

+33 (0)5 49 51 57 21

+33 (0)6 85 63 76 98

[aurelienmouzac@gmail.com](mailto:aurelienmouzac@gmail.com)

## Diffusion

Maud Thibault

+33 (0)7 82 65 72 97

## Communication

Maria GUERBIGNY

+33 (0)6 52 15 15 96

[communication@collectifgonzo.fr](mailto:communication@collectifgonzo.fr)

## Administration

Thierry Boutin

+33 (0)7 82 89 30 05

+33 (0)5 49 94 63 60

[admin@collectifgonzo.fr](mailto:admin@collectifgonzo.fr)

[www.collectifgonzo.fr](http://www.collectifgonzo.fr)

