

Le collectif Gonzo présente



JAUVAIN Duo MOUZAC



Francis Jauvain

Accordina, saxophone baryton, composition, arrangement.

Aurélien Mouzac

Guitares, composition, arrangement.



Francis Jauvain avait depuis longtemps l'envie de mettre en musique des lieux de la campagne du sud champenois du plateau de Langres, en Haute-Marne, berceau de sa jeunesse.

Le duo propose ainsi le répertoire d'un folklore imaginaire, tel aime le nommer son compositeur F. Jauvain. Le patois, la tradition, tout comme les paysages aujourd'hui disparus, sont toujours présents dans un coin de sa mémoire.

A travers des mélodies simples, le duo défend une musique exigeante. De ses morceaux émane une recherche esthétique, charpentée, puissante, colorée, qui invite au voyage. Agrémenté par l'interprétation personnelle de quelques "choros" et "valse" faisant partie du patrimoine musical du XXe siècle, le répertoire vacille entre le jazz, le classique et l'écriture contemporaine... sans artifices.

Pour cette nouvelle aventure, il a pour compagnon de route le guitariste Aurélien Mouzac. Ils se sont rencontrés en 2009 au Festival Brassens à Charavines (Isère).

Tous deux sont accompagnateurs et arrangeurs dans la chanson, ils se sont rejoints naturellement.

A travers des mélodies simples, le duo défend une musique exigeante tant harmoniquement que rythmiquement.

En décembre 2015 ils ont sorti leur premier album, Par les Chemins de traverse...

1. Choroí
Pchinginha
(Choro qui signifie « pleur » en portugais, 1940).
Arrangement : A. Mouzac.

2. l'Hyphothétique Musique de Film
F. Jauvain (Valse, 2015).
Mon grand-père me racontait que les films muets étaient projetés dans une grange du village où il était drap en toile de jute tendu sur un mur de plâtre. Les musiciens - peureux des villages alentours venaient accompagner l'histoire. Cette grange appartenait aujourd'hui à Germain Jay dit « le minim ».

3. Atlántico
E. Nazareth (Bango Iersellien, 1952).
Arrangement : A. Mouzac.

4. l'Indifférence à la Flambee
F. Jauvain (Valse, 2014).
Reécriture des compositions de Tony Moreno - l'indifférence est de G. Vieux - « la Flambe Montalbanaise ». Cette version permet de confronter les deux compositions qui se trouvent volontairement déformées tout en respectant le nombre de mesures.

5. la Chanson de Romy
F. Jauvain (2015).
Romy Schneider est au volant d'une grosse voiture décapotable « non décapotée » sur une route droite qui traverse les champs entre sur le plateau de Langres. La caméra se trouve sur le siège arrière et filme la scène. Il est 6 h du matin, c'est le printemps, la voiture roule avec elle, les arbres défilent à un rythme régulier, le soleil apparaît tout dans une couche de brume, la forêt est conducteur et envoiement. Chers au vent, Romy fume une cigarette, nous voyons une partie de son visage dans le rétroviseur intérieur...

6. Choro Vaudier
F. Jauvain (2014).
Le « vaudier » en patois du plateau de Langres serait devenu le « vialier ». Excursion de filles dans une combe : Froak y est stagnato et empernamme. Endroit marécageux.

7. Choro Negro
Paulinho Da Viola (Choro, 1975).
Arrangement : Aurélien Mouzac.

8. You Vivendo
Pchinginha - B. Lacerda (Choro, 1916).
Arrangement : F. Jauvain - A. Mouzac.

9. la Flambee Montalbanaise
G. Vieux (Valse, 1940).
Joue dans le style « à la façon d'Enk Saito ».

1. Choroí
2. l'Hyphothétique Musique de Film
3. Atlántico
4. l'Indifférence à la Flambee
5. la Chanson de Romy
6. Choro Vaudier
7. Choro Negro
8. You Vivendo
9. la Flambee Montalbanaise

Contacts :
Collectif Gonzo +33 (0)5 49 94 63 60
+33 (0)6 85 63 76 98 - www.collectifgonzo.fr
duojauvain.mouzac@collectifgonzo.fr
www.accordina.net

Par les chemins de traverse...

Duo Jauvain - Mouzac

Biographies

Francis Jauvain :

Musicien et compositeur, né à Langres (Haute-Marne) et habitant Angers, il étudie le génie civil puis les Beaux-arts, exerce plusieurs métiers (dessin en bâtiment, maquette architecturale, architecture d'intérieur, photogravure).

Il se forme au jazz (CIM) à Paris, la même année il est lauréat du Concours National de Jazz de la Défense avec l'accordina et s'inscrit en classe de saxophone au CRR de Besançon. Il obtient la médaille d'or de soliste et celle de musique de chambre, puis le DEM. Parallèlement il enseigne le saxophone à l'Ecole Municipale de Musique de Langres, et il crée la première classe d'accordina. Par la suite, il décide de suivre son professeur à Aix-en-Provence pour la formation au CA de saxophone. Il enrichit ses connaissances en suivant les master-classes de Jerry Bergonsi, Jacques Di Donato, Etienne Raulin, Henri Fourès, John Surman.

Attiré par la chanson et les musiques en tout genre, il a accompagné Gérard Pierron, Jacques Bertin, Valérie Ambroise, Titi Robin, Hugues Aufray, Allain Leprest, Abed Azrié, et Georges Moustaki avec qui il a fait le tour du monde pendant 11 ans.

Il compose aussi pour la claquettiste Ghislaine Avan (Compagnie Tempo Cantabile, Italie), la compagnie Goûtes-y-donc en coproduction avec Enfance et Musique, et le Ballet Atlantique Régine Chopinot (BARC) de la Rochelle.

Aurélien Mouzac :

Né à Limoges, d'un père guitariste et chanteur, il débute la guitare en autodidacte à l'âge de 15ans et partage avec lui, dès 17ans, des aventures musicales enrichissantes menant petit à petit à une professionnalisation (guitariste dans un quintet de bluegrass, bassiste dans un quartet de jazz).

Il décide ensuite d'aller étudier le jazz au Conservatoire National de Région de Poitiers où il se passionne pour la polyrythmie (le rapport au corps) et l'harmonie (le rapport à l'imaginaire). Ces deux notions occupent une part très importantes dans ses projets musicaux. En parallèle de ses études, il anime en tant que bassiste une jam session jazz pendant un an dans un café concert à Limoges et participe à près de cent-cinquante jam sessions pendant ses cinq années au Conservatoire.

Il obtient son DEM en juin 2006 et à cette occasion, rencontre Yann Vagh, compositeur et guitariste parisien, qui lui fait redécouvrir la guitare à travers le fingerstyle.

C'est aussi en 2006 que naissent ses deux principaux projets personnels :

- Vagalum', duo accordéon-guitare autour des Valses et Choros. A l'occasion de la résidence de création, il écrit les arrangements pour un orchestre (steelband) de vingt musiciens.

- Sale Petit Bonhomme, groupe de chanson à texte à l'univers swing métissé. Il est également arrangeur et compositeur. Trois albums sont sortis en 2008, 2011 et 2012 et plus de deux cents concerts sont à l'actif du groupe.

Attaché au sens des mots et de la musique, il a participé, depuis 2010, à trois créations autour de la poésie visuelle de la Langue des Signes.

En 2013, il décide d'acquérir un home studio afin de développer ses projets personnels à travers la composition et les arrangements.

Contacts



Porteurs du projet

Francis Jauvain
+33 (0)6 82 82 03 89

Aurélien Mouzac
+33 (0)5 49 51 57 21

duojauvain.mouzac@collectifgonzo.fr

<http://www.collectifgonzo.fr/>

<http://www.accordina.net/>

<https://www.facebook.com/jauvain.mouzac>

Administrateur

Thierry Boutin

05 49 94 63 60

collectifgonzo@collectifgonzo.fr

<http://www.collectifgonzo.fr>

