

# Conditions d'accueil - Fiche technique

## EMPREINTES - Collectif Gonzo

Bonjour ! Voici quelques infos pratiques pour préparer notre venue dans les meilleures conditions.

### 1/ CONTRAT :

Le Collectif Gonzo établit un contrat de cession ainsi qu'une facture et réalise les paies des artistes et techniciens de son équipe.

### 2/ ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE :

L'équipe artistique est composée de 3 personnes :

- Maud Thibault, chansigne, danse
- Aurélien Mouzac, guitares, ukulélé basse et voix
- Thomas Hilaire, batterie, claviers et voix

L'équipe technique est composée de 2 personnes :

- Delphine Naudon, lumière, vidéo et régie générale
- Nicolas Panek ou Géry Courty, son

### 3/ PRÉPARATION ET ARRIVÉE :

Pour une meilleure préparation, veuillez nous fournir les plans métrés de la salle, des photos du plateau et des accroches.

Les horaires d'arrivée et d'installation seront définis préalablement à notre venue.

Prévoir un accès facilité pour le déchargement ainsi qu'une place pour garer le ou les véhicule(s) le temps de la durée du contrat (TYPE MINIBUS).

### 4/ REPRÉSENTATION :

En hiver, la salle sera chauffée 1h00 avant l'arrivée. Prévoir des loges ou un lieu isolé de la scène pour 3 personnes afin de se reposer, s'habiller, se maquiller, etc.

### 5/ REPAS :

Repas chauds de préférence. Faites-nous découvrir les spécialités de chez vous. Nous apprécions le circuit-court, les plats faits maison et les boissons locales !

Attention, les régimes alimentaires de cette équipe sont compliqués alors parlons-en par téléphone de manière à trouver des solutions simples pour vous (Aurélien au 06 85 63 76 98).

### 6/ HÉBERGEMENT :

Prévoir 1 chambre double et 3 chambres simples.



# Contacts

## Régie générale et lumière

**Delphine Naudon** - +33 (0)6 83 80 39 89

[delfine.naudon@free.fr](mailto:delfine.naudon@free.fr)

## Régie son

**Nicolas Panek** - +33 (0)6 27 32 61 12

[mail@nicolspanek.com](mailto:mail@nicolspanek.com)

## Communication

**Maud Thibault** - +33 (0)7 82 65 72 97

[maudthibault.spectacle@gmail.com](mailto:maudthibault.spectacle@gmail.com)

## Porteur de projet

**Aurélien Mouzac** - +33 (0)6 85 63 76 98

[aurelienmouzac@gmail.com](mailto:aurelienmouzac@gmail.com)

## Administration

**Thierry Boutin** - +33 (0)7 52 07 78 82

[admin@collectifgonzo.fr](mailto:admin@collectifgonzo.fr)



# Fiche technique

## ACCUEIL TECHNIQUE :

### Résumé rapide des conditions nécessaires à l'accueil du spectacle

Arrivée le matin pour spectacle le soir. Arrivée la veille pour spectacle en journée.

Noir salle obligatoire.

Pré-installation nécessaire suivant fiche technique fournie.

Pré-implantation lumière faite selon le plan adapté au préalable à la salle. Projecteurs gélatinés et vérifiés.

Système son face et retour installé et testé.

Autonomie vidéo. Prévoir accroche pour l'écran fourni.

Les régies son et lumière sont côte à côte et en salle.

Besoin technique en accueil : un technicien son et un technicien lumière/électro.

Merci de consulter la fiche technique du spectacle. **Pour toute question ou besoin d'adaptation, nous restons à votre entière disposition.**

## PLATEAU :

Mur à mur : 12 m – Ouverture 10 m (minimum 7m)

Nez de scène au lointain : 7m50 (minimum 7m)

Hauteur sous perches : 7 m

Cage de scène pendrillonnée à l'italienne

Rideau de fond de scène noir

## FICHE TECHNIQUE VIDÉO :

Le producteur fourni le vidéoprojecteur, la surface de projection, la liaison vidéo et l'ordinateur utilisé pour la projection cependant nous étudierons l'utilisation d'un écran si la salle en possède un.

Le vidéoprojecteur est situé au plateau à minimum 3m30 de la surface de projection côté cour.

La liaison HDMI en fibre optique va donc de la régie au plateau à cour. Prévoir le passage du câble.

Prévoir sous-perchage pour l'accroche de l'écran de projection (voir emplacement sur plan de feu).

## FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE :

Nous sommes autonomes en pupitrage.

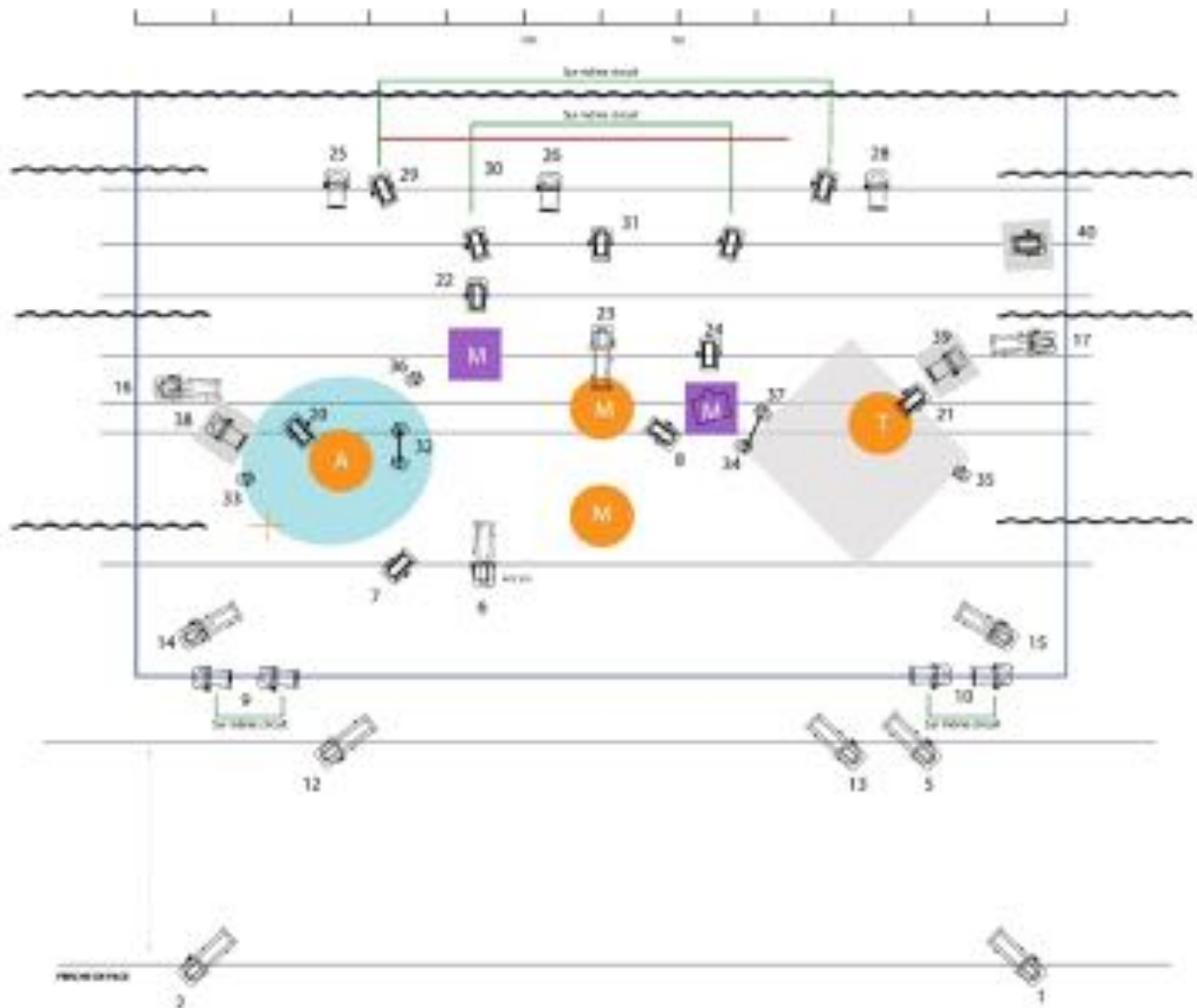
Les numéros de circuits sont à titre indicatif. Merci de nous fournir les numéros de circuits à notre arrivée afin de repatcher en console si nécessaire.

**Le plan est adaptable. Merci de nous fournir un plan de votre salle, grill et matériel.**

**Régie générale et lumière : Delphine Naudon - +33 (0)6 83 80 39 89 - [delfine.naudon@free.fr](mailto:delfine.naudon@free.fr)**



# Plan de feu



# Fiche technique son

## **INSTALLATION :**

Nous avons besoin d'un régisseur son en accueil.

Une fois la diffusion (façade et plateau) pré-montée, câblée et testée par le régisseur d'accueil, prévoir 2 heures d'installation pour la compagnie et 1 heure de balances. Merci !

## **DIFFUSION FAÇADE :**

Fournir un système de diffusion de qualité professionnelle de puissance adaptée à la capacité du lieu, **avec subwoofers**. Ajouter une **enceinte centrale cluster** si l'ouverture des enceintes principales est supérieure à 8 mètres.

Nous privilégions la qualité sonore à la puissance. Préférez travailler en multi-diffusion délayée avec éventuellement plusieurs lignes de rappels.

Marques recommandées : *L.Acoustics, D&B, Adamson, Amadeus, John Meyer, Clair Bros.*

Le contrôleur du système devra être accessible et paramétrable depuis la régie (mise en phase, délais, balance tonale, égalisation...)

**Rappel :** Toute la diffusion sera installée et testée avant notre arrivée.

## **CONSOLE :**

Nous venons avec une console *Behringer X32-Rack* disposée au plateau derrière le batteur à cour. Elle est reliée par un câble RJ45 (fourni) à une carte son *Midas M32 C* (fournie) placée en régie lumière.

## **DIFFUSION PLATEAU :**

Fournir :

- 2 enceintes identiques 12 ou 15 pouces sur pieds pour une diffusion en fond de scène au niveau de l'écran de projection. (*L.Acoustics, Amadeus, D&B, Nexo...*)
- 1 enceinte 10, 12 ou 15 pouces sur pied en side à jardin.
- 2 ou 4 (selon la largeur du plateau) enceintes identiques 8,10 ou 12 pouces pour une diffusion au sol en bord plateau.

Les musiciens apportent leurs ear-monitors.

## **MICROPHONIE :**

Se référer au patch ci-après.

## **CÂBLAGE :**

/!\ Prévoir le câblage nécessaire pour raccorder les micros et toute la diffusion (façade, subs, rappels, side, fond de scène, ears...) à notre console placée au plateau à jardin /!\

On évitera autant que possible de repasser à travers la console du lieu.

Un multipaire 8 IN/ 4 OUT d'au moins 20 mètres sera apprécié pour la traversée de scène.

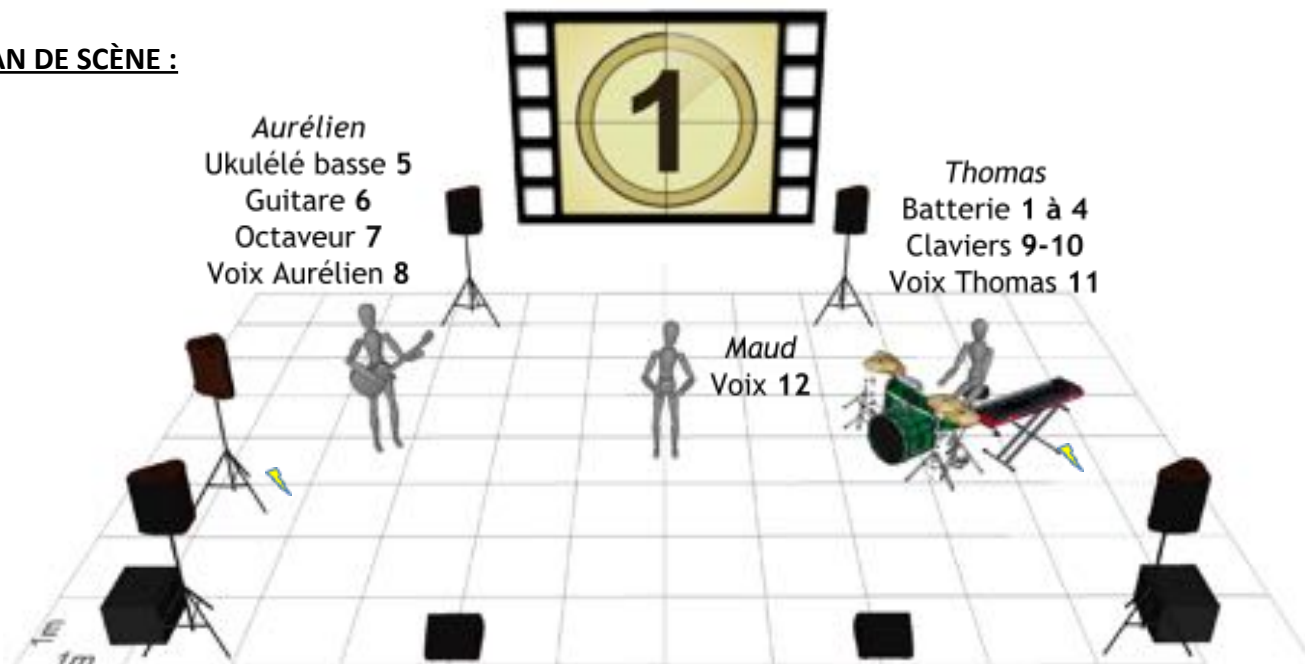
Le câblage du plateau nécessite environ 20 XLR 10 mètres et 10 XLR 5 mètres.

**Merci de nous communiquer dès que possible la liste détaillée de votre matériel et de nous contacter si vous avez un doute ou pour toute proposition d'équivalence.**

**Régie son : Nicolas Panek - +33 (0) 6 27 32 61 12 - [mail@nicolaspanek.com](mailto:mail@nicolaspanek.com)**



**PLAN DE SCÈNE :**



**PATCH :**

PATCH IN				
N°	Instrument	Micro	Pied	Divers
1	Kick	BD500 fourni	-	
2	Tom bass	E604 fourni	-	
3	Over head L	MK012 fourni	fourni	
4	Over head R	MK012 fourni	fourni	
5	Ukulele basse	DI fournie	-	
6	Guitare	E906 fourni	-	
7	Octaveur Guitare	DI fournie	-	
8	Voix Aurélien	c535 fourni	fourni	
9	Claviers L	-	-	USB - X32 Card
10	Claviers R	-	-	USB - X32 Card
11	Voix Thomas	SM58 fourni	fourni	
12	Voix Maud	SM58 fourni	-	
13	TALK Régie	Micro voix	-	
14	TALK Salle	Micro voix	-	

**PATCH OUT**

N°	Destination	N°	Destination
OUT 1	Side Jardin	Aux OUT 1	-
OUT 2	Subs (mono)	Aux OUT 2	Ears Aurélien mono
OUT 3	Ecran (mono)	Aux OUT 3	Ears Thomas L
OUT 4	Centre sols (mono)	Aux OUT 4	Ears Thomas R
OUT 5	Rappels L	Aux OUT 5	-
OUT 6	Rappels R	Aux OUT 6	-
OUT 7	Façade L		
OUT 8	Façade R		





**A Bientôt !**



COLLECTIF GONZO L'Archipel, 7 rue de la Citadelle, 79200 PARTHENAY  
Contact ARTISTE : **Aurélien Mouzac** +33 (0)6 85 63 76 98 [aurelienmouzac@gmail.com](mailto:aurelienmouzac@gmail.com)  
Plus d'infos : <http://collectifgonzo.fr/>