



LE COLLECTIF GONZO PRESENTE

# LES CABANES

BALLADE EN STÉRÉO ET TÔLES ONDULÉES



## Sommaire:

- 1 - Note d'intention d'Eric Pelletier, initiateur du projet
- 2 - Texte de Laurent Baudoin, auteur des textes et chansons
- 3 - Conditions d'accueil et technique
- 4 - Jeune public et textes de communication
- 5 - Equipe artistique
- 6 - photos
- 7 - Extraits de chansons et textes du spectacle
- 8 - Contacts

# LES CABANES

## BALLADE EN STÉRÉO ET TÔLES ONDULÉES



### UN SPECTACLE DU COLLECTIF GONZO

Un éminent spécialiste et sa brigade d'experts en constructions et accessoires recyclés-recyclables, nous proposent un compte rendu décalé, surréaliste et parfois chanté de leurs expéditions chez les cabaniers de Gâtine et dailleurs.

C'est un spectacle autour de ces drôles de bâtisses, souvent en matériaux de récupérations, tôles, planches de bois ..... que l'on voit, ou pas, partout, dans un coin de champ, un terrain vague, au fond d'un jardin, dans les bois ...

Depuis très longtemps ces cabanes attisent ma curiosité, quelquefois elles m'intriguent. Souvent je les trouve esthétiquement belles et bien intégrées à leur environnement, en osmose avec le monde végétal avec lequel, parfois, elles fusionnent. Elles sont l'art brut de l'architecture. Elles m'inspirent.

En toile de fond, il y a le recyclage, offrir une autre vie à des objets, des matériaux, des histoires .... Outre l'aspect écologique et économique, il y a la dimension philosophique, spirituelle. Ces vieilles planches de bois, après de multiples utilisations seront réduites en poussière, elles fertiliseront la terre et ainsi de suite.

Nos instruments de musiques, accessoires, décors, ainsi que nos machines sonores ont été fabriqué comme le sont ces cabanes, avec ce qu'on a sous la main.

Dans ce spectacle, ces cabanes et autres abris au premier abord sans intérêt, ont des choses à nous raconter, à nous révéler. Certaines d'entre elles ont été le théâtre de scènes historiques, d'anecdotes croustillantes, de légendes, d'histoires extraordinaires et ordinaires.

Eric Pelletier





Texte de Laurent Baudouin

## LES CABANES: BALLADE EN STÉRÉO ET TÔLES ONDULÉES

D'éminents spécialistes, experts en constructions bois-métal-corne et crin, recyclés et recyclables, nous font partager leurs retours des cabanes.

Débutées en Gâtine du Poitou, leurs expéditions les ont menés au-delà du probable. Ils nous rapportent des curiosités, des documents pas académiques, des instruments bricolés par des cabaniers aux visées singulières, des récits, des chansons, quelques propos chamaniques, à dada, au zazou, en apache...

Rompus à la matière ethno-archéo-historio-vibrato-ondulatoire, c'est un duo d'éminents "trouveurs" qui a le mérite déjà de se trouver accompagné d'un habitant de l'une de ces cahutes : "qui fleurissent le paysage", disent les esthètes ;

"de ces verrues qui vérolent le territoire", rétorquent les urbanistes.

N'ayant cure de ces qualificatifs, nos techniciens ont réussi à convaincre ce spécimen de la gente cabanière de sortir de son antre, où il conçoit et fabrique de drôles d'automates sonores, afin qu'il collaborasse en substance à la grandeur de l'exposé.

Notre trio aura à coeur de répondre enfin à la question qu'est en droit de se poser tout public : " Qu' y a-t-il donc dans ces cabanes en tôles ?"





### Conditions d'accueil et technique:

Ce spectacle est construit comme un récital, nous pouvons le jouer en une seule fois (environ 1h15) ou plusieurs sets plus ou moins longs.

Il est tout public et tout terrain, nous pouvons le présenter en salle, en rue, en jardin, en cours ... mais dans des lieux calmes et intimistes.

La jauge public est, selon le lieu, de 150-200 personnes. C'est comme si on accueillait le public dans notre cabane musicale, il doit bien entendre, côtoyer de près les instruments et les machines.

Version jeune public voir page suivante.

Nous sommes autonomes en son et l'espace scénique nécessaire est de:

ouverture: 8m - profondeur: 5m et hauteur: 3m

Si spectacle en salle ou de nuit il faut prévoir un éclairage.

Il nous faut une alimentation électrique 16 A.



## Pour le jeune public

Il existe une version jeune public de ce spectacle, à partir de 7 ans. Durée 45 mn. Mêmes conditions techniques que le spectacle tout public. Nous pouvons le jouer 2 fois dans une journée.

Nous proposons en fin de spectacle un «bord de scène» afin de partager un moment avec le public, répondre aux questions, qui portent souvent sur notre étrange instrumentarium, dévoiler quelques secrets de fabrication des machines, parler cabanes ...

Nous avons pu constater, lors de la création et des spectacles, l'intérêt que portait ce public sur nos histoires, nos musiques, notre univers, nos instruments et machines bricolées. Elles attisent leur imagination et titillent leur créativité. Il est vrai que les histoires de cabanes parlent à nos âmes d'enfants.

Les 3 artistes du spectacle travaillent depuis longtemps et régulièrement avec les enfants, c'était une évidence de créer une version adaptée.

## 2 textes pour communiquer. Le second est plus adapté à la version jeune public

### Les cabanes

Ballade en stéréo et tôles ondulées

D'éminents spécialistes, experts en constructions bois-métal-corne et crin, recyclées et recyclables, nous font partager leurs retours des cabanes.

Débutées en Gâtine du Poitou, leurs expéditions les ont menés au-delà du probable. Ils nous rapportent des curiosités, des documents pas académiques, des instruments bricolés par des cabaniers aux visées singulières, des récits, des chansons, quelques propos chamaniques, à dada, au zizou, en apache...

Notre trio aura à cœur de répondre enfin à la question qu'est en droit de se poser tout public : " Qu' y a-t-il donc dans ces cabanes en tôles ?"

### Les cabanes

Ballade en stéréo et tôles ondulées

Les cabanes ça nous inspire.

Rouillées, de guingois, sommaires ou sophistiquées...

Perdues dans la campagne ou gagnées par la ville elles nous invitent à résonner plus que de raison.

Les tontons bricoleurs s'y adonnent à la bidouille de machines alambiquées, tout en objets recyclés.

Les portes grincent, les oiseaux *pépitent* : *houpoupou, cling et ratata...*

Un récital en trio et, mieux que de l'Art brut, c'est "rustique-moderne", en musique de chambre à air, de machine à coudre, de moules à tartes.

Venez vous cabaner avec nous



## L'équipe

- Laurent Baudouin: causeries plus ou moins chantées et bidons phytosanitaires.
- Stéphane Pelletier: boîte à cigares et tuyauteries diversement cintrées.
- Eric Pelletier: machinerie, enjoliveur WV et plats à tartes.
- Anne Marcel: Mise en scène











## QUELQUES CABANES ET LEURS CHANSONS

– La cabane Alfa, avec son passé de vache à lait est devenue un observatoire de l'espace, mais aussi du temps qui passe (comme le lait dans le couloir)

« Des Barriqu'z Aux Bidons »

« Round up »

– la cabane Oméga du pêcheur.

Oméga est la dernière lettre de l'alphabet grec. Elle en vint à désigner le dernier de la classe. C' est donc la cabane des cancre, des éliminés du système, un peu révoltés. Squattée par des gangsters en planque.

« Bande De Cochons »

– La cabane enfumée. Alambique ? Labo d' alchimiste ? Atelier mécanique ? Il y a de la fusion dans l' être. Ça pue. C'est un ermite de pensée occidentale qui l' occupe.

« Négoc' Auto ».

– La cabane du jardinier. Ça sent bon la fleur coupée et la soupe du potager. Les tôles sont arrimées à la diable aux branches des arbres vivants.

C'est un sage de pensée orientale qui l'occupe. Pour lui l'essentiel est invisible et a lieu au cœur d'une plante, d' un terreau. On peut y entendre un haricot sauteur, le bois qui craque, les grondements souterrains ...

«La Mésange»







Administrateur:

Thierry Boutin  
Collectif Gonzo  
L'Archipel  
7 rue de la Citadelle  
79200 Parthenay  
tel 05 49 94 63 60  
[collectifgonzo@collectifgonzo.fr](mailto:collectifgonzo@collectifgonzo.fr)

[www.collectifgonzo.fr](http://www.collectifgonzo.fr)

N° de Siret: 390 894 012 00025

Code APE: 9001Z

N° de licence d'entrepreneur de spectacle: n°2 - 1072919 / n°3 - 1072920

N° TVA: FR63390894012

Porteur du projet:

Eric Pelletier  
06 88 68 05 73/05 49 63 48 08  
[pelletier@cc-parthenay.fr](mailto:pelletier@cc-parthenay.fr)

Crédit photos: Jean Pierre Arlot - Coline Blouet - Cédric Travers

Spectacle produit par le Collectif Gonzo, co-produit par Le Nombril du Monde (Pougne Hérisson) et le Centre Culturel de Sarlat

Partenaires: Région Nouvelle-Aquitaine, l'Oara, Conseil Départemental des Deux Sèvres, ville de Parthenay.