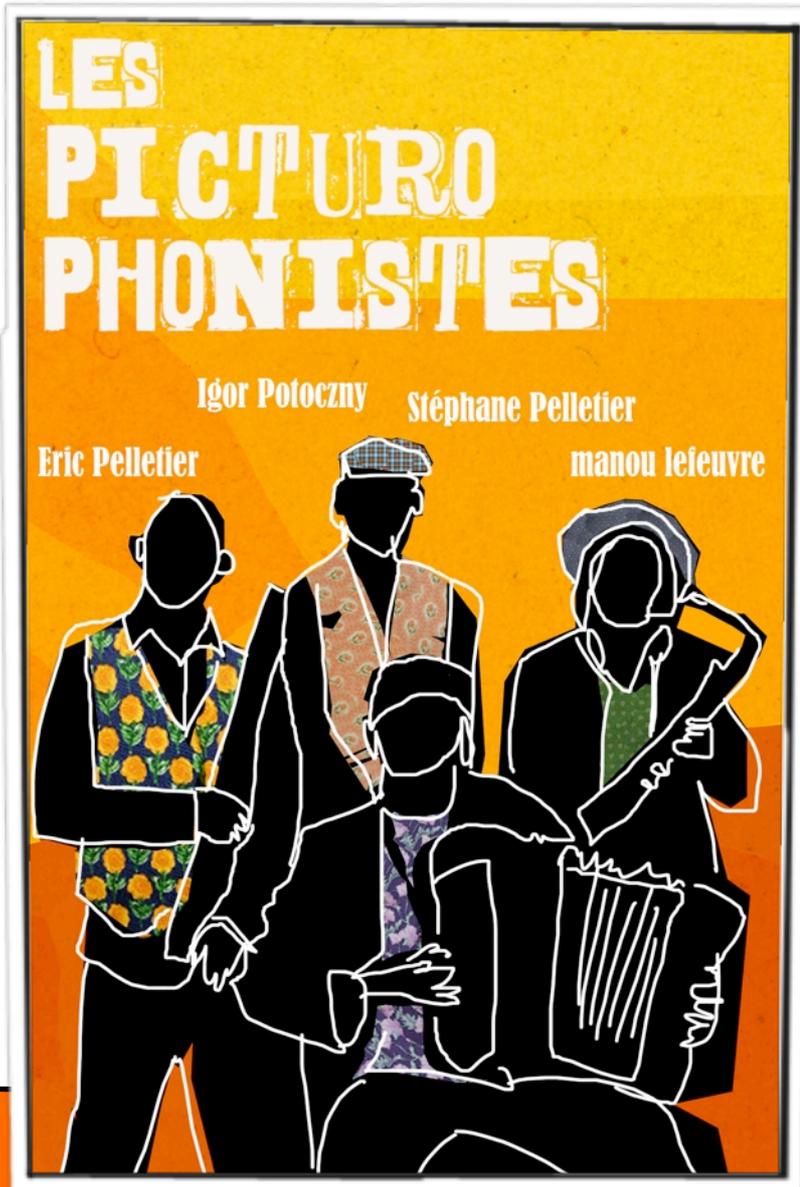




LE COLLECTIF GONZO PRESENTE

# Les Picturophonistes

Spectacle Musico Picturo Théâtral



**Concert animé et projection de toiles.**

Les Picturophonistes proposent un voyage musical et pictural à travers l'imaginaire poétique de Fernand Emis, gardien de musée. Musiques inclassables, éclectiques, organiques : jazz, rock, musette, compos, impros inspirées par les œuvres projetées.



### Note d'intention d'Eric Pelletier, initiateur et porteur du projet

Au sein du collectif Gonzo nous avons souvent mis notre musique au service de différents modes d'expressions artistiques (danse, comédie, conte, architecture) et accompagné des guides conférencier, animateurs du patrimoine.

J'ai donc eu envie cette fois-ci de créer et interpréter des musiques en s'inspirant d'œuvres picturales, de peintures, qui, si on prend le temps de les observer, racontent elles aussi des histoires. On peut en tout cas s'en imaginer en les regardant.

Envie de se laisser envahir, se laisser embarquer par les émotions que peut dégager une peinture ou un dessin puis utiliser d'autres pratiques artistiques (la comédie et la musique) pour exprimer celles-ci afin de les partager avec un public.

Un commentaire vivant, évidemment subjectif, qui nous incitera à prendre le temps de s'arrêter devant une toile, une image (ou autre forme d'art visuel), de regarder les choses, de s'interroger et réfléchir avant tout jugement hâtif.

Ne pas seulement jeter un coup d'œil mais observer et s'imprégner de l'esthétique. Porter toute son attention (visuelle et intellectuelle) sur une image. Comme avec la musique, écouter plutôt qu'entendre.

Ouvrir des portes...





## L'équipe

Le comédien, **Igor Potoczny** ou **Guillaume Chouteau**

L'accordéoniste, **Emmanuelle Lefeuvre**

Le saxophoniste, **Stéphane Pelletier**

Le Percussionniste, **Eric Pelletier**

Mise en scène et écriture, **Anne Marcel**

Technique, **Mathieu Pelletier**



# LES PICTUROPHONISTES

proposent deux formules de spectacles

## «LES CARNETS DE FERNAND»

spectacle tout public, durée 40mn.

*"L'idée me tarabustait depuis un moment : l'envie de m'inspirer d'œuvres picturales pour faire de la musique.*

*Lors de nos recherches pour sélectionner les toiles sur lesquelles nous allons travailler nous sommes tombés sur les carnets d'un certain Fernand Emis, un gardien de nuit de musée..."*

L'œuvre secrète d'un gardien de musée.

De 1948 à 1972

**Fernand Emis** (1922 – 1988) est un inconnu pour le grand public, il a pourtant côtoyé des artistes exceptionnels durant 24 ans et ce parce qu'il était le gardien de leurs œuvres.

L'écriture de son œuvre commence véritablement à Paris en 1947 lorsqu'il devient le concierge d'une galerie d'art.

Il se met à rédiger secrètement des carnets dans lesquelles il transcrit ses impressions, ses pensées sur les œuvres qu'il observe durant ses rondes de nuit. A cette époque il va côtoyer discrètement Matisse, Braque, Miro, Chagall, Kandinsky, Léger, Giacometti, Kuroda ; précieusement il va recueillir les témoignages, les réflexions des artistes qui sont exposés et qu'il va croiser régulièrement dans la galerie. Avec l'écriture de plus d'une vingtaine de carnets, le très réservé gardien de nuit compose un magnifique recueil poétique où se mêlent impressions, rêves croquis, citation et partitions musicales.

## «IMPRO DE PEINTURE»

Improvisations musicales sur les oeuvres d'un musée, d'une galerie, d'une collection.....

Comment ça marche ?

Le public choisit une oeuvre parmi une sélection d'une petite dizaine de toiles, oeuvres physiquement présentes sur le plateau quand c'est possible ou projetées sur un châssis blanc, ou bien les deux. Ces oeuvres auront été sélectionnées en amont et en collaboration avec le conservateur, le propriétaire des toiles, les enseignants quand nous proposons le spectacle aux scolaires ou les personnes qui accueillent le spectacle.

Puis le comédien demande aux personnes de s'exprimer sur cette peinture, recueille les impressions, les sensations que lui délivre le public sur l'oeuvre sélectionnée et exposée.

Il demande ensuite aux musiciens d'improviser une pièce musicale inspirée à la fois par l'oeuvre choisie et les mots que les gens nous auront transmis.

Lors de sa demande, le comédien peut nous soumettre, voir exiger quelques contraintes (durée, rôle, instruments ...) ; c'est selon l'échange et le dialogue qu'il aura eu avec le public .

Une séquence sur une toile (choix, discussion avec le public, improvisation musicale) dure 10 à 15 mn. Possibilité de faire plusieurs impros dans une journée, 2 x 30 mn, 3 x 20 mn ..... à construire avec l'organisateur.

**Nous proposons toujours une impro de peinture à la fin du spectacle «Les Carnets De Fernand» .**

Nous avons testé ce concept au musée G. Turpin à Parthenay, au musée des tumulus de Bougon, au LEP des Grippeaux sur des oeuvres réalisées par des élèves, au musée de l'Echevinage à Saintes .....

N'hésitez pas a nous contacter pour tous renseignements complémentaires concernant cette formule de spectacle.





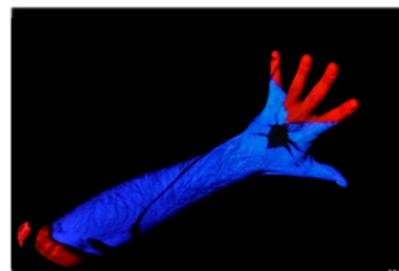
Les 2 spectacles «Les Carnets De Fernand» et «Impro De Peinture» sont tout public, à partir de 7 ans. Durée du spectacle complet (« Les Carnets De Fernand et une « Impro De Peinture» : 50 mn.

Il nous est possible, pour les scolaires ou pour les besoins de certaines manifestations de proposer plusieurs séances dans une journée.

Si il y a une démarche pédagogique en amont du spectacle et au cas où les enseignants souhaiteraient aborder avec leurs élèves les styles, les périodes, les artistes et les oeuvres de ce spectacle, voici quelques infos:

Artistes: F. Leger, Miro, , Chagall, B. Buffet, Piccabia, Botero, Klee, Malevitch, Braque.

Période: début du 20ème siècle, de 1910 à 1960 .



### **ACTION CULTURELLE**

*Ateliers d'improvisation musicale des Picturophonistes:*

Accompagnement et direction d'un ensemble musical pour créer une oeuvre sonore inspirée par une peinture.

Atelier ouvert à tous, enfants (à partir de 7 ans), adultes, musiciens ou non musiciens.

Nous mettons à disposition divers instruments et objets sonores ne nécessitant aucune technique particulière, juste un petit apprentissage afin d'en tirer la meilleure sonorité.

Ensuite nous choisissons ensemble une peinture parmi quelques projections.

Après une discussion et un échange à propos de l'oeuvre choisie nous composons un orchestre, des pupitres, déterminons les sons appropriés, mettons en place quelques phrases .... puis nous nous lançons dans une improvisation musicale dirigée.

Plusieurs directions sont possible, selon l'âge, les capacités, la durée de l'atelier. Les stagiaires peuvent diriger des pupitres, utilisation directe de la peinture pour déclencher des phrases musicales ou des ambiances sonores etc ....



### **CONDITIONS TECHNIQUES**

( spectacle techniquement autonome en sons et éclairages )

- Espace scénique: profondeur 7m - ouverture 8m - hauteur 3m50
- Une salle où l'on puisse faire le noir pour les projections.
- Un fond de scène pendrionné noir.
- Jauge public 150/200 (voir selon configuration) il est indispensable que tout le monde puisse bien voir les toiles.
- 2 alimentations électriques 16 A





## LA PRESSE

La Nouvelle République  
Samedi 18 juillet 2009

## la gâtine

pougne-hérissou

### “ Ecouter et Voir ” au Nombriil du Monde

Le premier atelier artistique familial du Nombriil du Monde vient de se tenir au Jardin des Histoires. Ont donc repris les désormais traditionnels mercredis après-midi consacrés aux « drôles » accompagnés de leurs familles : une bonne trentaine d'heureux visiteurs ont ainsi bénéficié d'une prestation complète, avec goûter s'il vous plaît, dédiée à l'ouïe et la vue.

Trois instrumentistes du groupe Gonzo, les frères Eric et Stéphane Pelletier en compagnie d'Igor Potoczni (sur une mise en scène de l'incontournable artiste associée Anne Marcel), se sont attaqués à une idée originale, faire vivre en musique des reproductions de dessins et tableaux. Eric Pelletier, lui-même passionné de peinture et sensations pic-



Dans l'atelier de Robert Jarry, les deux sens sont en éveil avec peintures explicitées et instruments en bruitage.

taurales, également musicien, avait fortement envie de communiquer ses impressions : il a donc entraîné ses amis dans un

parcours des sens qui a obtenu un vif succès auprès des parents comme des enfants. Le jeune public est de nouveau

convié au Jardin des Histoires pour un atelier familial : ce sera mercredi prochain, en compagnie d'Atemporelle, qui se mettra à portée de tous et notamment des plus jeunes pour raconter et animer le patrimoine local. Rendez-vous à 16h pour un après-midi ludique autant qu'instructif, suivi d'un goûter à surprises. A ne pas oublier non plus, le rendez-vous que lance ce soir Tristan Faucher, alias Titus. Lequel, en direct du Jardin, visitera Barbe-Bleue à sa façon : lorsque le conte, vu par la lougnette d'un documentaliste, devient grotesque, le public en redemande !

Atelier Patrimoine familial mercredi 22 juillet à 16 h. Renseignements et réservations au 05.49.64.19.19. [www.nombriil.com](http://www.nombriil.com)

## GEMOZAC & SA REGION

HAUTE SAINTONGE N°52 DU VENDREDI 28 DÉCEMBRE 2012 - PAGE 10

GÉMOZAC-MONTPPELLIER-DE-MÉDILLAN

### Succès des picturophonistes en Saintonge Romane



L'opération "Ici et là en Saintonge Romane" mise en place par les communes et les associations, désireuses d'accueillir du spectacle vivant a remporté toute l'année un réel succès. Dans le cadre de ce dispositif le Pays de Saintonge Romane a proposé de travailler avec les communes volontaires, à savoir Montpeller-de-Médillan, Gémozac et la Communauté de Communes de Gémozac, afin de mutualiser la programmation d'un spectacle familial de qualité professionnelle avant Noël. C'est ainsi que le spectacle "Les picturophonistes" par le collectif

Gonzo a été retenu. Au total ce sont près de 500 enfants enchantés qui ont ainsi pu bénéficier de cette programmation. À l'issue de chaque représentation, le public a pu échanger avec les artistes aussi bien sur le spectacle que sur les œuvres présentées et les instruments utilisés. Deux séances tout public et trois séances scolaires étaient proposées.

Afin qu'un maximum d'enfants de la CDC puissent assister au spectacle la communauté de communes du canton de Gémozac a pris en charge la totalité des coûts des séances scolaires.



Courrier de l'Ouest  
12 juin 09

### Mon œil Musique et peinture font bon ménage

Les premières répétitions publiques de la nouvelle création du collectif Gonzo, « Ecoutez voir », ont séduit le public, mercredi, à la Maison des cultures de pays. Sous la houlette d'Anne Marcel à la mise en scène, le comédien et les trois musiciens ont présenté une partie de leur travail sur leur spectacle musical et théâtral inspiré d'une série d'œuvres picturales. Les mots, les notes et la toile ont bien joué de concert.



Message d'un spectateur spectacle au collège du Marchioux à Parthenay

Salut Eric !

Je voulais vous remercier, toi et tous les autres, pour votre présence ô combien dépaysante dans notre institution scolaire!

Je n'ai eu que des échos très positifs de mes collègues concernant le spectacle et les réactions de leurs élèves.

J'ai trouvé nos élèves de l'atelier théâtre bien discrets mais je pense que ça leur a plu. On en reparlera avec eux vendredi prochain et là peut-être que la parole se libérera plus facilement.

En tout cas, je trouve que ce spectacle est une idée très riche et que vous en avez fait quelque chose de très beau. J'ai passé de très bons moments à vous écouter et à regarder!

Le collectif Gonzo a animé de façon inédite, en journée et en soirée, le musée de l'Échevinage.



Après les Picturophonistes, le public ne verra plus jamais les toiles de la même façon. (photo e. c.)

Les Nuits des musées se suivent et, heureusement, ne se ressemblent pas. Chaque année, les équipes de la Conservation des musées de Saintes se creusent les méninges pour animer ces lieux de passage - que le public connaît si bien - de façon originale.

Samedi, au musée de l'Échevinage, avec les trublions du collectif **Gonzo**, elle a frappé fort. Trois musiciens et un acteur avaient l'ambition - par petites touches dans la journée et lors de deux grands temps forts en soirée - de faire découvrir les toiles autrement au public.

Ils sont devenus, le temps de cette nouvelle édition de la Nuit des musées, des conteurs de toile. Les premiers spectateurs de leur inventivité ont apprécié la démarche. Après avoir parcouru la salle des paysages, les visiteurs étaient invités à se rendre au rez-de-chaussée pour une leçon d'histoire piquante à souhait.

La mélancolie de l'accordéon

Dans un premier temps, le maître de cérémonie a invité l'assistance à choisir entre cinq oeuvres dans la salle des Beaux-Arts. « Judith portant la tête d'Holopherne » a remporté les suffrages à l'applaudimètre. Puis, il a fallu choisir le rôle des instruments.

« Stéphane, au saxophone, tu joueras Judith, les percussions d'Éric retranscrivent la couleur, chaude, de la toile. Et enfin, **Manou**, à l'accordéon, tu feras la mélancolie », a détaillé le maître de cérémonie du collectif **Gonzo**.

Une fois la répartition faite, la lumière éteinte, le tableau projeté sur un grand écran au milieu de la salle, le drame de la toile s'est joué sous les yeux des spectateurs, en direct. Le tableau, qui conte l'histoire de Judith, séduisant le tyran **Holopherne** avant de lui couper la tête dans son sommeil, pour se libérer de son joug, a pris corps instantanément au musée de l'Échevinage, à travers la musique et la voix du comédien.

Le soir même, ces **Picturophonistes**, comme ils le revendiquent, ont rejoué la scène avec une partition différente. À partir des écrits d'un gardien de musée, **Fernand**, et de grandes oeuvres connues du public. Des séances séduisantes qui ont permis d'aborder l'art d'une manière improvisée et bien vivante.

## Les airs colorés des picturophonistes

### SAINT-GERMAIN-DE-LUSIGNAN

1 000 élèves des écoles assistent cette semaine à un spectacle musical

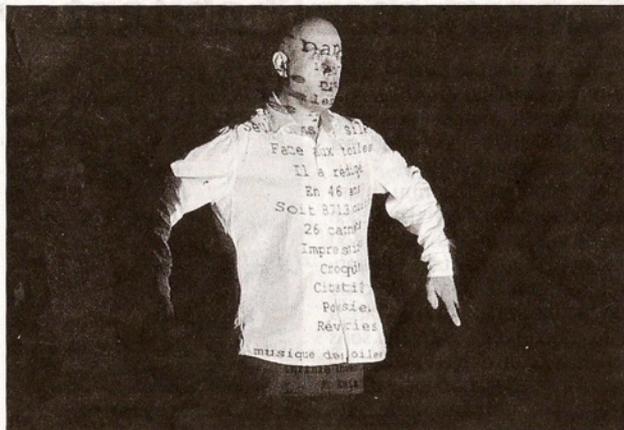
Une lampe torche balaye la scène plongée dans le noir. Un homme s'avance à pas de velours. Une musique monte. Des motifs lumineux impriment son corps. Dans les rangs, les premiers rires fusent.

La scène s'éclaire enfin. Un, puis deux, puis trois musiciens surgissent. Les notes de jazz pleuvent. Un saxo, un accordéon, des percussions : les Picturophonistes balancent un swing joyeux. Le jeune public est conquis. 200 élèves des écoles de Montguyon, Chagnac, Chepniers, Bussac-Forêt, Coux

qui assistent mardi matin, dans la salle des fêtes de Saint-Germain-de-Lusignan, au premier spectacle de ce drôle de quatuor venu de Parthenay (Deux-Sèvres).

Dans un tourbillon sonore, musical et poétique, les Picturophonistes mêlent avec finesse pièces musicales et toiles de maîtres. « C'est du très haut niveau », se réjouit Serge Amaudruz, conseiller pédagogique, organisateur du spectacle soutenu par le Conseil général et la Communauté de communes de Haute Saintonge.

Pour une qualité d'écoute totale, la jauge a été limitée à 200 spectateurs. Trois représentations ont encore lieu pendant cette semaine (aujourd'hui 10 heures et 14 h 30, demain à 10 heures). « Cela représente 1 000 élèves environ venus de 21 écoles », explique Serge Amaudruz très impliqué. « C'est une façon de



Les Picturophonistes sur scène jusqu'à demain. PHOTO TC

faire découvrir le spectacle vivant, de susciter une démarche pour les plus jeunes. » La formule, bien rodée,

existe depuis vingt ans. « Deux autres spectacles sont prévus dans l'année. »

JEUDI 22 NOVEMBRE 2012  
WWW.SUDUEST.FR



Un dessin et un petit mot de Daphné, élève de CP, suite au spectacle du 20/11/12. Inspiré par « La Danseuse » de Miro.

Ce que je pense de ce tableau :

Je ressens de l'amour  
quand je vois ce tableau

COLLECTIF GONZO



## CONTACTS



collectif GONZO  
l'archipel  
7 rue de la citadelle  
79200 Parthenay

[gonzo@cc-parthenay.fr](mailto:gonzo@cc-parthenay.fr)  
[www.collectifgonzo.fr](http://www.collectifgonzo.fr)

Contact administratif: Thierry Boutin 05 49 94 63 60  
[gonzo@cc-parthenay.fr](mailto:gonzo@cc-parthenay.fr)

Contact régie et artistique: Eric Pelletier 05 49 63 48 08  
06 88 68 05 73  
[pelletierer@cc-parthenay.fr](mailto:pelletierer@cc-parthenay.fr)