

DOSSIER DE PRESSE



les
MOISS' BATTEURS
Ô BOULOT!

HISTORIQUE

En 1997, une moissonneuse batteuse CLAAS de 1968 échappe à la déchetterie grâce à 4 musiciens qui décident de l'utiliser pour illustrer le monde sonore de la forge à fer dans un spectacle théâtral « Le chant de la forge ».

Le même été, elle devient l'instrument principal d'une pièce musicale pour machine agricole et grille de sous-préfecture.

Le travail de recherche sonore, de répertoire et d'écriture musicale sur la machine s'approfondit. Tout en conservant son aspect initial, la moissonneuse est transformée pour les besoins du spectacle.

En 1999, l'idée d'un spectacle autour des notions de travail et de jeu prend forme. La construction et l'écriture de l'histoire commence. Entre-temps, un comédien a rejoint l'équipe.

Fin 2000, la première mouture du spectacle est prête.

En 2003, pour mettre à profit les nombreuses expériences scéniques du spectacle, prendre en compte les revendications des employés, les desideratas du patron...

Les mois's batteurs rencontrent un metteur en scène pour affiner les différents personnages et graisser un peu la mécanique : la deuxième mouture du spectacle est prête, Ô Boulot !

Le spectacle est présenté dans différentes manifestations : Festival de Vivonne, Tournée en pays Montmorillonnais, Festival d'Aurillac, Fête de Pentecôte de Parthenay, Fête du pain à la Mothe St Héray, Les Sarabandes de Rouillac, Le Futuroscope, Le Carnaval de Poitiers, Les Déliries à Châtellerault, Les Années Joué à Joué Les Tours, Festival du Nombriil à Pougne Hérisson, Festival des Voix de la terre à Bougon, les jeudis de Perpignan...



METTEUR EN SCÈNE

Christian Goichon

Brasseur d'idées, Ajusteur*

45 ans, musicien, brasseur d'idées, auteur, metteur en scène.
Fondateur de la ligue d'improvisation théâtrale niortaise
ALINE en 1988.

Idéateur et concepteur pour la Compagnie Montréalaise
Brasseur d'idées de 1996 à 2000.

Christian Goichon est apprécié de part et d'autre de
l'Atlantique pour ses idées qui lui permettent de
naviguer entre réel et imaginaire, laissant une large place
tant au décalage et à l'absurde qu' à la poésie.

A été charroyeur de paille en 1976
et magasinier chez Mr B----- en 1978.
Il est "l'ajusteur de la mécanique des choses"
du spectacle "Ô Boulot"



LE PATRON



IGOR POTOCZNY

33 ans, comédien depuis 1997.
Directeur artistique de la troupe Aline et C°.
Membre de l'équipe de France d'improvisation théâtrale.
Il participe depuis plusieurs années au Mondial d'impro à Montréal.

Il travaille sur plusieurs créations avec la C° Les Brasseurs D'Idées.

A été menuisier ébéniste et décorateur intérieur.

Dans le spectacle "Ô Boulot", il est Mr Desjardins,
c'est lui qui fait tourner les affaires,
c'est le patron quoi !

LES OUVRIERS PERCUSSIONNISTES



ERIC PELLETIER

44 ans, batteur et percussionniste dans diverses formations :
"Les Bandini" (1990-1999), "Sue et les Salamandres" (1988 – 2001),
"Le Grand Cric" (création 2002), "Les Dièses",
la fanfare "L'étrange Gonzo".

A participé à plusieurs créations musicales pour des spectacles de théâtre,
danse, conte...

Co-fondateur des associations Diff'Art et Gonzo Collectif.

Aime le fouinage sonore, la cuisine et le bricolage.

A été pizzaïolo, boulanger, menuisier et réceptionniste...

Dans le spectacle "Ô Boulot", il écrit les musiques et incarne le chef d'atelier.



BENOIT GUERBIGNY

40 ans, accordéoniste diatonique, saxophoniste et chanteur.
Il sème sa musique à travers le monde avec les groupes
Buff'Grôl (1989-1998), Duel en Sol Majeur(1997-1999),
la fanfare l'étrange Gonzo, le Duo Guerbigny Thébaut
(2001-2005), le Trio "les pieds sur la braise" (création 2005), Benoit Guerbigny
en compagnie (création 2005).

Esprit créatif et entreprenant, il a la volonté de visiter un espace sonore
au-delà des répertoires formels.

A été manoeuvre dans la découpe de viande, animateur et commercial ...

A l'origine des Moiss'batteurs, il est, dans le spectacle "Ô Boulot", le syndicaliste.

LES OUVRIERS PERCUSSIONNISTES



STEPHANE PELLETIER

39 ans, saxophoniste avec "Sue et les Salamandres" (1988 – 2001), "Le Grand Cric" (création en 2002), "La Fédération Française de Baryton" (création en 2003), fondateur et saxophoniste de la fanfare "L'Étrange Gonzo" (création en 1995).

Rôle du musicien dans "Le Petit Monde de Mr Franck" (théâtre jeune public, création en 2003), co-fondateur de l'association Diff'Art et du festival Gonzo à Parthenay.

A vendu des beignets sur la côte d'azur et a installé des compteurs d'eau en Gâtine.

Dans le spectacle "Ô Boulot", il est le plus joueur et le plus jeune ouvrier.



JOËL PINTAUD

46 ans, guitariste, chanteur, batteur dans "Raticide" (1981-1988), "Jaya" (1990-1995), "Le Grand Cric" (création 2002), il est également technicien du son.

A été agriculteur, tondeur de moutons et assistant décorateur.

Dans le spectacle "Ô Boulot", il est le plus vieil ouvrier, expérimenté, sage et tranquille.



TEXTE 1 "Ô Boulot"

Quatre percussionnistes férus de recherches sonores extravagantes et un comédien déraisonné ont donné une nouvelle vie à une vieille moissonneuse-batteuse qu'ils ont transformé en une incroyable structure à percussions.

TEXTE 2 "Ô Boulot"

La moissonneuse-batteuse CLAAS 68, ayant turbiné tous les étés, se trouve aujourd'hui en retraite active . Les quatre moiss'batteurs la frottent, la frappent, la caressent et ça les botte . Monsieur Desjardins voudrait que ses quatre bleus travaillent sérieusement, mais ils jouent . Monsieur aimerait mieux plaire aux actionnaires qu'aux spectateurs . Sauf que

TEXTE 3 "Ô Boulot"

Tout commence comme une journée de travail normale : d'un côté, le patron, Mr Desjardins, très à cheval sur les horaires et le rendement; de l'autre, les ouvriers qui s'affairent sur leur machine.

Petit à petit, cette entreprise va plonger dans le burlesque et son patron va se laisser piéger par l'ambiance générale.

Entre fresque ouvrière et guignolade rythmique, les Moiss'batteurs vous transportent dans leur vision du travail avec un grain de folie qui gagne le public !!!

