Le collectif Gonzo présente

VAGALUM’

VALSES ET CHOROS

Emmanuelle Lefeuvre : Accordéon

Aurélien Mouzac : Guitare

Paris et Rio, valses et choros, accordéon et guitare ...

1930… Dans les quartiers populaires des grandes villes, en rentrant du boulot, on joue de la musique, on chante, on danse. C’est ainsi qu’à Paris explose le Musette… A Rio, le Choro envahit les places publiques, les cafés, les théâtres.
Vitalité rythmique, mélodies chatoyantes, souplesse féline…
Emmanuelle Lefeuvre et Aurélien Mouzac font sonner les deux styles dans une forte complicité.

VAGALUM’ *(prononcer vagaloum)* est inspiré du mot brésilien vagalume qui désigne le ver luisant, étymologiquement : **lumière vagabonde**.

En reliant Paris à Rio, Vagalum', le duo accordéon-guitare s'invente un nouveau territoire. Cet endroit où deux styles se rencontrent, se prêtent des accents, des inflexions, … Cet endroit où deux musiciens « s'entendent » et conversent dans le flot d'influences mélangées.

Tous deux issus de l'évolution populaire des danses de salon d'Europe, les deux répertoires ont en commun de déployer de belles et longues mélodies, riches en ornements et interprétées avec souplesse et fluidité.
La valse musette emprunte aux lignes de basse, aux trames harmoniques, rythmiques brésiliennes, le choro s'inspire du phrasé et du swing parisien.

Ces « musiques populaires de chambre » assument et transmettent la part cordiale et affectueuse de leur expression, héritée du plaisir de se retrouver pour jouer entre amis.

Gus Viseur, Joseph Colombo, Jo Privat côtoient **Pixinguinha, Ernesto Nazareth, Jacob de Bandolim, Paulinho da Violão** dans un programme de valses, polkas, sambas, tangos, choros lents.

Quelques titres : Rosa, Jeannette, Apanei te cavaquinho, Rêve bohêmien, Choro Negro, Atlantico, Nany, Noites cariocas…

Lors du concert, quelques mots et anecdotes s'ajoutent à la présentation des morceaux, évoquant les auteurs, les lieux, les titres de morceaux, les contextes de jeu … donnant du sens, une dimension humaine au voyage musical.

Musiciens

Emmanuelle Lefeuvre

Accordéoniste.

A l'âge de 9 ans elle commence les cours d'accordéon avec ***Albert Lerouge*** à Aigurande (36).
Titulaire d'un DEUG de musicologie, du DUMI, elle a aussi côtoyé le CNR de Tours, y a obtenu un Certificat de Fin d'Etude en Formation Musicale.
De 2000 à 2007, elle partage la scène avec les clowns de la ***Cie Matapeste*** dans « *Noces de clowns* », en France et à l'étranger. Elle accompagne le conteur ***Jérôme Aubineau*.**
Depuis 2002, elle est l'accordéoniste de la joyeuse ***Goguette d'Enfer.***
En 2005, elle remplace ***Francis Varis*** auprès de ***Bernadéte Bidaud*** et ***Jean-Louis Compagnon*** dans le spectacle ***«*** *Jason ou les ailes du désir* »
Actuellement elle joue au sein du **Bal Canapelli** avec des musiciens issus du groupe OpaTsupa : mélodies napolitaines et bal musette.
Passionnée par les valses musette et le Choro brésilien, elle est à l'initiative de la création du duo ***Vagalum'*** avec ***Aurélien Mouzac,*** guitariste et arrangeur.
Avec ***Julien Padovani*** (accordéon), elle accompagne le chanteur ***Philippe Compagnon*** au sein du ***Trio PhilouC*** depuis 2009.
Avec ***Les Picturophonistes*** du ***Collectif Gonzo,*** elle joue et improvise sur des toiles de peinture depuis 2010.
Elle est aussi l'accompagnatrice de la chorale ***La Clef des Chants*** au sein du service psychiatrique de l'hôpital de Niort.
Conseillère artistique au festival De Bouche à Oreille à Parthenay entre 2006 et 2009. En 2012, elle est comédienne dans le spectacle ***La grande Vague***, adapté du roman de Pearl Buck, avec ***Aurélien Mouzac*** aux compositions et guitare, et ***Maud Thibault*** comédienne en Langue des Signes.

Aurélien Mouzac

Guitariste.

Débute la guitare en autodidacte à l'âge de quinze ans. Sa passion pour l'accompagnement l'amène très vite à jouer en groupe. Il prend ensuite des cours auprès du guitariste ***Laurent Rousseau*** puis décide, à vingt ans, d'étudier le jazz au Conservatoire de Poitiers (diplômé en juin 2006). C'est ici qu'il se passionne pour la polyrythmie (le rapport au corps) et l'harmonie (les couleurs). Ce qu'il aime avant tout c'est le jeu en groupe. Il faut « que ça sonne », que les personnalités résonnent ensemble.
En 2001, il crée avec son père le spectacle "***Brassens de père en fils***" dans lequel il est guitariste et arrangeur puis en 2006 le groupe de chanson ***Sale Petit Bonhomme*** dans lequel il est aussi compositeur.. C'est aussi en 2006 qu'il Il rencontre **Yan Vagh**, compositeur et guitariste parisien, qui lui fait redécouvrir la guitare. C'est à ce moment qu'il croise **Emmanuelle Lefeuvre** dans la **Goguette d'Enfer**. Au sein du Collectif GONZO ils créent tous les deux **Vagalum'** autour des **"Valses et Choros"**.

Parallèlement, il développe la composition pour le spectacle Jeune Public La **Grande Vague** du Collectif Gonzo et travaille également avec le musicien de jazz **Francis Jauvain** (Moustaki, Pierron, Faraco ...).

Vagalum' – Fiche technique

Pour les petites salles, petites jauges, le duo peut jouer acoustique. Selon le lieu, à discuter ...

Contact technique : Aurélien Mouzac // 05.49.51.57.21

2 Boîtiers de direct BSS A133 (Guitare Electro-acoustique)
1 Micro Shure Béta 58 (Voix)
2 Micros Neumann KM 184 (Accordéon)
1 Micro AKG C414 (Guitare Nylon)
4 Petits Pieds de micro avec perche
2 Retours de scène ("bain de pied" amplifiés 100 Watts mini.)
2 Equaliseurs graphiques BSS FCS 960
1 Muiltipair 8/2/2 au minimum
Console de mixage Yamaha 01V96
Diffusion de façade L.Accoustic (Prévoir la puissance de la diffusion en fonction de la taille de la fosse)

La Nouvelle République
Jeudi 30 octobre 2008

Joli mariage musical entre Paris et Rio

De la rencontre entre l'accordéoniste Emmanuelle Lefeuvre et le guitariste Aurélien Mouzac est né " Vagalum' ". A voir à Alauna 21 le 8 novembre.

Lorsqu'on évoque le Collectif Gonzo, on pense inévitablement à la fanfare et à son Lâcher, qui vient d'avoir lieu il y a une quinzaine de jours. Ce que l'on sait moins en revanche, c'est que, dans le cadre de son conventionnement avec la Région, le Département et la Ville, cette association d'artistes « bienfaiteurs », œuvre à longueur d'années pour permettre aux musiciens de tous horizons de créer de nouveaux spectacles. Ainsi Gonzo va-t-il porter bientôt sur les fonts baptismaux, un spectacle tout à fait innovant et original.

« " Vagalum' ", cela veut dire ver luisant en Brésilien », évoque l'accordéoniste Emmanuelle Lefeuvre, originaire de Saint-Aubin, qui a su convaincre Gonzo de la viabilité de son projet, né d'une rencontre avec le guitariste Aurélien Mouzac. *« J'avais depuis longtemps envie de créer un duo avec une guitare, notamment sur le répertoire outre-atlantique. Je suis vraiment passionnée par le Choro, qui est une musique brésilienne savante qui a explosé dans les quartiers populaires des grandes villes au début du XXe siècle*, raconte l'accordéoniste. *Au même moment, à Paris, c'est le musette qui explosait, et j'avais envie de marier les deux »*. Restait à trouver un partenaire ce qui fut fait au cours d'une rencontre impromptue. *« Aurélien jouait dans la Goguette d'enfer* (une autre émanation du collectif Gonzo), *je lui ai proposé le projet, et il a dit oui »*.

Rendez-vous le 8 novembre avec Aurélien Mouzac et Emmanuelle Lefeuvre.

S'en sont alors suivies deux longues années de travail pour s'approprier un répertoire techniquement difficile et très véloce. Mais au bout compte, la certitude pour Emmanuelle Lefeuvre, que le spectacle était porteur. Pour lui donner encore un peu plus de rayonnement, et aussi de couleurs, Emmanuelle Lefeuvre et Aurélien Mouzac ont convaincu Pantachao (voir ci-dessous), de rentrer dans la danse, et d'accompagner avec les steel drums, cinq des douze morceaux qui constitueront ce spectacle « Vagalum' », soutitré « Valses et Choros », et qui sera présenté à Alauna 21 dans le cadre de la saison du comité d'animation culturel et festif (Cacef) de Secondigny. *« Le spectacle est un peu né à Saint-Aubin, où il a été hébergé en résidence par la maison pour tous, alors il était normal que Secondigny l'accueil »*, justifie Bernard Collet, président du Cacef. Compte tenu de la qualité de ce mariage entre valses et choros, il ne devrait pas le regretter.

Jean-Philippe Bois
nr.parthenay@nrco.fr

" Vagalum " : enthousiasmant !

Samedi soir, la salle Alauna 21 a fait le plein pour la création musicale de cet automne, portée par le collectif Gonzo, et le Cacef.

L'association entre Emmmanuelle Lefeuvre, accordéoniste, et son complice guitariste Aurélien Mouzac a fait mouche, devant plus de deux cents spectateurs. Leur version « Vagalum » de la valse musette et du choro brésilien a été particulièrement appréciée. Accompagnés sur la moitié de leur répertoire par l'ensemble de steel-drums saint-aubinois Panatchao, ils ont durant plus de deux heures et douze morceaux, tenu en haleine un public conquis qui les a ovationnés et bissés.

Plus de deux cents spectateurs ont assisté à la naissance de cette création.

Contacts

Direction artistique, diffusion

Emmanuelle Lefeuvre // 05 49 70 20 88 // duovagalum@gmail.com

http://myspace.com/duovagalum

http://www.collectifgonzo.fr/articles/index/13/1/vagalum

Administration, diffusion

Thierry Boutin // 05 49 94 63 60 // gonzo@cc-parthenay.fr

http://www.collectifgonzo.fr